

PAUTAS PARA LA ELABORACIÓN DE LA PRUEBA DE HISTORIA DE LA FILOSOFÍA, 2016/17.

- Copia siempre el enunciado de las cuestiones. Que se vea bien la estructura del examen... que se note el cuidado, e incluso la pulcritud en el escrito.
- Si tienes que tachar algo, una simple línea basta (~~vasta~~).
- Ojo a las mayúsculas... a los apellidos raros...
- El título de los libros va en *cursiva* (*Discurso del método*). Como no puedes hacer cursiva escribiendo a mano, se subrayan, que es el modo tipográfico de indicar que van en cursiva (Discurso del método).
- Sigue el orden de las preguntas pues facilita la tarea del corrector, el cual es humano y tu examen le puede llegar después de corregir 200, no debe de ser agradable adivinar a qué está respondiendo el alumno, y eso influye a la hora de puntuar.

CONSEJOS PARA RESPONDER CADA PREGUNTA DEL EXAMEN:

PREGUNTA DE CONTEXTO: Hay que describir: dar datos y circunstancias que influyen en el autor y su filosofía. Debes justificar por qué es importante lo que escribes para el autor.

En lo filosófico hay que decir siempre nombres de filósofos y si hablas de sus ideas intenta que se ajuste lo máximo posible a lo dicho por ese filósofo. De este, esto... De este... esto... Es muy posible que la filosofía del filósofo del que tenemos que hacer el comentario de texto sea "reacción" en contra de "otra postura filosófica" (Platón frente a los sofistas... Descartes frente a la escolástica decadente...). Dilo.

Error: escribir lo primero que se te ocurra o acuerdes... sin un orden interno o lógica...

Error: detalles biográficos irrelevantes.

Error: emplear más de VEINTE minutos en la respuesta.

Error: no poner fechas o lugares con precisión.

Error: no decir NADA de la cultura - arte, literatura...

Error: no vincular los datos de las descripción con "la filosofía del autor".

PREGUNTA SOBRE LA TEMÁTICA: Esto es lo más creativo/difícil/nebuloso... Lo que hay que demostrar es que “te has enterado del texto... entiendes lo que lees... y lo sabes expresar adecuadamente en un examen filosofía.”

La temática es la respuesta a la pregunta: ¿de qué habla el párrafo? Hay que conseguir la formulación concreta y rigurosa con lenguaje específico del autor. Evidentemente, son posibles muchas formulaciones. Hay que ser detallista... Y después **justificar esa formulación usando recursos palabras o frases que te da el texto.** Hay que escribir algo así: “la temática es XXX ya que el texto dice “X1”, “X2”, “X3”

Error: ojo al tiempo. Aquí hay que pensar... más tiempo... y, acaso, escribir menos.

Error: quedarse en la generalidad de “la temática es teoría M/TC/E/P”. No!!! Hay que detallar basándose en el texto.

Qué no es un comentario de texto:

- **No es repetir literalmente lo mismo que aparece en el texto**
- **No es un simple resumen**
- **No es escribir desordenadamente sobre la teoría del autor**

Hay que desarrollar una exposición detallada, utilizando una terminología propia, del contenido del texto, es decir, “explicar el texto con mis palabras”, la exposición ha de ser lo más pormenorizada posible, pero procura evitar, si no es indispensable, referirte a cuestiones que no aparezcan en el texto. Para esto resulta muy útil realizar una división de las diferentes partes en las que se puede descomponer el texto, es decir, ver dónde cambia el tema o el modo de tratar el mismo tema (ejemplos, argumentos, refutaciones, demostraciones, tesis...), una vez establecidos estos pequeños temas podemos desarrollar un resumen mejor articulado: El autor comienza por... posteriormente... concluye que... Acostúmbrate a usar expresiones de este estilo.

PREGUNTA POR LA JUSTIFICACIÓN DESDE LA POSICIÓN FILOSÓFICA

DEL AUTOR: Después de explicar las ideas del texto **hay que utilizar nuestros conocimientos sobre la filosofía del autor para que lo que se dice en el texto quede contextualizado en el sistema filosófico del autor.** Puede ser muy útil repasar el esquema del pensamiento del filósofo en cuestión, para tener una visión de conjunto que os permita relacionar el texto con su filosofía. Recordad que **hay que evitar usar el texto como pretexto para exponer, sin más, todo lo que sabemos.** Es muy conveniente utilizar expresiones del tipo “...como se ve en este texto”, “...que es lo que nuestro autor nos explica en el texto”, etc. Cuando estemos tratando aspectos del pensamiento del autor directamente vinculado con las ideas que aparecen en el fragmento.

PREGUNTA POR LA RELACIÓN DEL TEMA O EL AUTOR ELEGIDOS CON OTRA POSICIÓN FILOSÓFICA DE LA MODERNIDAD:

Debes, al menos, indicar al principio que se confronta esta postura filosófica con el autor elegido, si lo haces a lo largo de la exposición mejor que mejor. En términos generales realizaremos las siguientes confrontaciones entre pensamientos de autores: Platón VS Nietzsche; Descartes VS Ortega y Gasset (o Edmund Husserl).

PREGUNTA POR LA VALORACIÓN RAZONADA DE SU ACTUALIDAD:

Busca detalles importantes concretos... típicos de la "M/TC/E/P" del autor... Y haces afirmaciones tipo como: "Esto es vigente..." "Esto no es vigente..." Y luego debes dar razones, ejemplos, detalles... de lo que pasa hoy día o de lo que se piensa hoy día... Sé que esta parte es difícil. Sigue los materiales que te doy. Incluso si dejas caer "alguna opinión personal" argumentada, pues mejor. Pero no improvises nada de nada. Hay que llevarlo bien preparado de antes.

Siempre podrás seguir un esquema así:

1.- Por su relación con el pensamiento de otros filósofos. Dado que habremos estudiado cuatro autores y que, además, para explicar cada uno de ellos los relacionaremos con algunos de sus contemporáneos, al final del curso habrás acumulado información más que suficiente sobre una docena de filósofos que te permitirá hacer esto.

3.- Por su relación con rasgos significativos del mundo contemporáneo que te llamen la atención y conozcas suficientemente bien.

PREGUNTA SEMIABIERTA DE RESPUESTA SENCILLA: En esta pregunta deberás rellenar los huecos en blanco que sirvan para completar una frase. Recuerda que si el texto del examen es de Platón, esta pregunta será sobre descartes y viceversa. Consejos:

- Lee la frase entera varias veces.
- Las palabras que vayas a escribir asegúrate que coincide en género y número con la frase. De no ser así, la palabra elegida será incorrecta.
- Una vez completa la frase vuelve a leerla para asegurarte de que tenga sentido global.

CONSEJO

Realiza un "esquema" por detrás de la última hoja de la PEBAU. Es tu método mnemotécnico para que no se olvide nada importante.

¡¡¡No es una pérdida de tiempo!!!